

1 2 3

Stan pur sang

Theater

HET gebeurt niet zo vaak dat Stan — Frank Ver-
cruyssen, Sara De Roo,
Jolente De Keersmaeker en Da-
miaan De Schrijver — in zijn
geheel en zonder gasten op de
planken staat. Maar voorts lijkt
Of/ niet, dat vandaag in pre-
mière gaat, een typische Stan-
voorstelling, waaraan veel le-
zen voorafging en waarin tek-
sten van diverse aard elkaar te-
genkomen. De vier acteurs
legden *Party time* van Harold
Pinter naast *Relatively spea-
king* van Alan Ayckbourn, de
Britse koning van de misver-
standkomedie.

Pinter won eind vorig jaar de
Nobelprijs voor literatuur en
was in de bijbehorende toe-
spraak en interviews niet mals
voor het beleid van Tony Blair
en George Bush. Dat kan een
kritisch gezelschap als Stan niet
ontgaan zijn. „Toch zat Pinter
al in mijn hoofd van voor hij de
Nobelprijs won”, zegt Frank
Vercruyssen.

Party time gaat over een
feestje waar mooie en modieu-
ze mensen champagne drinken
terwijl het buiten wemelt van
de wegversperringen en heli-
kopters. „Het is een stuk uit
1991, het jaar van de eerste
Golfoorlog. Het is dus wel dui-
delijk waar Pinter het over
had”, zegt Vercruyssen. „Maar

voor mij gaat *Party time* vooral
over clubjes. Wij zijn ook een
clubje: als toneelgezelschap, als
cultuurminnend Vlaanderen,
als het rijke Westen...”

Niet meteen een stuk dus
waar je een relatiekomedie als
Relatively speaking bij ver-
wacht. „Ayckbourn schrijft ge-
woon heel geestige en goede
stukken, *well-made comedies*.
En wat natuurlijk tof was aan
dit stuk, is dat het gaat over
twee mannen en twee vrouwen
— geknipt voor Stan dus. We
hebben de twee schrijvers ge-
woon samen genomen, in al
hun verscheidenheid. Pinter is
op zijn eigen sobere manier
poëtisch, hij is de meester van
de stilte en de sluimerende po-
litieke inhoud geeft zijn stuk-
ken iets wrangs. Bij Ayckbourn
zit de poëzie niet in de taal,
maar in de compositie, in de
manier waarop hij met misver-
standen speelt. De titel, *Of/
niet*, geeft goed weer wat deze
voorstelling oproept: is het nu
om te lachen of niet? Spelen we
nu toneel of niet?”

(kdo)

► *Stan speelt „Of/ niet”, 19 >
22 en 26 > 29/4 in Antwerpen
(Monty), 3 en 4/5 in Mechelen
(Nona), 9 > 11/5 in Leuven
(Stuk), 13/5 in Maasmechelen
(CC), 17 > 20/5 in Gent
(Minard) en 8 > 10/6 in Brussel
(Kaattheater). (03-227.13.81)
► www.stan.be*



Frank Vercruyssen, Sara De Roo, Jolente De Keersmaeker
en Damiaan De Schrijver. © sv

Monk-marathon
in de Singel

Jazz

DE jazzpianist en com-
ponist Thelonious
Monk (1917-1982) is
een van de origineelste, maar
ook meest dwarse musici uit de
geschiedenis van de jazz. De
Singel zet hem op zondag 23
april in het zonnetje met een
heuse Monk-marathon, waar-
op verscheidene artiesten hun
kijk op de meester geven.

Monk was een grote zwarte
man, die er wat uitzag als een
goedige beer. Hij droeg graag
hoeden en zonnebrillen met
een montuur van bamboe.
Soms stond hij op vanachter
zijn piano om een dansje te wa-
gen. Maar zijn excentrieke ge-
drag was gewoon een schild te-
gen een buitenwereld die hij als
vreemd en soms vijandig be-
schouwde.

Hij schreef zowat zeventig
composities, waarvan „Round
midnight” de beroemdste is.
Monks muziek is een gebeeld-
houwde sound. Ja, er zitten ra-
re kronkels in, met hoekige
structuren en zigzaggende rit-
mes die je altijd op het verkeer-
de been zetten, maar hij is wel
een grote melodieënmaker.

De Monk-happening begint
al om 11.30 uur. De Nederland-
se pianist Michiel Braam
houdt dan met studenten van
het conservatorium van Ant-
werpen een Monk-shop. Daar-
na volgen de trombonist Ros-
well Rudd en de gitarist Duck
Baker, en de Duitse pianist
Alexander Van Schlippenbach,
die met zijn kwintet het volle-
dige oeuvre van Monk opnam.
Hij speelt twee sets onder de
naam Monk's Casino part I en
II.

Uitkijken is het naar de pia-
nist Ran Blake, een man met
een heel eigen kijk op de jazz-
traditie, en tot slot komt er ook
een bevoorrechte getuige naar
Antwerpen: de 77-jarige tenor-
saxofonist Johnny Griffin, een
muzikant met wie Monk nog
prachtige opnamen maakte in
de beroemde Five Spot in New
York in 1958. (kvk)

► *Monk Happening, 23/4, vanaf
11.30 uur, de Singel, Antwerpen
(03-248.28.28)
► www.desingel.be*



Thelonious Monk. © rr

Kunst te koop

Expo

VAN vrijdag tot maandag
organiseren ze op de
Heizel de kunstbeurs Art
Brussels, waaraan dit jaar 138
galeriën uit binnen- en buiten-
land meedoen. Wie dat niet
ziet zitten en meer zin heeft in
een select clubje adepten van
avant-gardekunst, kan dan
weer naar Antwerpen: Extra
City organiseert vanaf vandaag
en tot zondag een minikunst-
beurs en nodigde daarvoor elf
jonge galeriën uit binnen- en
buitenland uit, die ook alle-
maal een tweede galerie moch-
ten uitnodigen. Op de Galle-
ries Show van Extra City komt
u dus tweeëntwintig galeriën
tegen.

Eerst Brussel. Art Brussels is
het kleine broertje van de grote
Europese en Amerikaanse
beurzen. Topgaleriën uit Ame-
rika of Engeland doen niet
mee, en veel interessante Belgi-
sche galeriën ook niet — Zeno
X en Stella Lohaus uit Antwer-
pen en Erna Hécey uit Brussel
laten bijvoorbeeld verstek
gaan.

Wie doet dan wel mee in
Brussel? De meeste andere in-
teressante galeriën in België, de
betere middenmoot uit bin-
nen- en buitenland en een stel
jonge waaghalzen. Voor top-
pers moet je in Keulen, Miami
of Basel zijn, maar Brussel ont-
popte zich de afgelopen jaren
wel als een compacte kunst-
beurs met een coherent aan-
bod van hedendaagse kunst.
Nieuw op Art Brussels is de
aandacht voor design. Elf gale-
riën tonen hun waren, waarvan
er zes uit Frankrijk komen,
drie uit België, één uit Duits-
land en één uit China.

Op een kunstbeurs die zich-
zelf serieus neemt, moet er te-
genwoordig ook over kunst
worden nagedacht: professo-

ren, curatoren kunstverzame-
laars en kunstenaars denken op
zaterdag hardop na over kunst
en fotografie en kunstenaars-
residenties. En wie zichzelf een
vip mag noemen, mag zich ten
slotte inschrijven voor dagtrips
naar Belgische musea en
kunsthallen.

Tot zover Brussel, maar ook
in Antwerpen op het Eilandje
kan u naar een kunstbeurs.
Twee galeriën daar komen uit
Brussel: Jan Mot en Indépen-
dance, de rest komt uit de hele
wereld, van Oslo tot Puerto Ri-
co. De galeriën die er kunst to-
nen, zien er allemaal interes-
sant uit. Of hoe een gesubsidi-
eerde kunstplek tegenwoordig
ook een kunstbeurs kan orga-
niseren.

Tot slot nog de toegangsprij-
zen: voor twaalf euro mag u
Art Brussels binnenwandelen,
en een bezoek aan de The Gal-
leries Show in Antwerpen kost
evenveel. Veel geld als u het ons
vraagt, tenzij u al een toegang-
kaart heeft kunnen sprokkelen
bij een galerie. En daarmee
kent u ook meteen de truc van
de betere kunstbeurs. Met wat
pech betaalt u toegang, terwijl
de kunstwereld voor niks naar
binnen mag en de mensen die
veel kunst kunnen betalen —
de vips dus — er onder meer
een paar gratis kunstrips bo-
venop krijgen. Als kunst-
marktmaschine ziet Art Brus-
sels er gelukkig nog bescheiden
uit. Als u dus zin heeft in een
overvloed aan hedendaagse
kunst, houden wij u niet tegen.
(lk)

► *Art Brussels, van 21 tot
24 april, van 12 tot 20u (op 24/4
tot 22u) op de Heizel, Brussel.
Op 21/4 gratis voor vrouwen.
► www.artbrussels.be
► *The Galleries Show, van 19 tot
23 april in Extra City, Mexico-
straat, Kattendijkdok, Kaai 20A,
Antwerpen.
► www.extracity.or**



Charlotte Beaudry, zonder titel, 2004. Te koop bij Aliceday. © rr