



Edward Norton sera à son tour le héros des « comics » US l'incroyable Hulk, de retour au grand écran en 2008. Le tournage commence cet été. C'est le deuxième « Hulk » en cinq ans. PHOTO AP.

BREF

**ARTS PLASTIQUES**  
Le « Hanne-ton » de Panamarenko en état de vol



PHOTO D.R.

Le « Hanne-ton » de l'artiste Anversois Panamarenko sur le chemin du retour. L'œuvre, d'une valeur de 250.000 euros, avait été dérobée le 7 novembre dernier avant d'être retrouvée par un passant quatre jours plus tard dans un parc proche du Smak (Musée communal d'art actuel de Gand). Endommagée, elle a dû être restaurée et sera le fil rouge d'une exposition au Smak. Le grand public pourra voir ou revoir cette œuvre à partir du 22 avril à l'occasion des Journées du patrimoine. La fin d'une aventure pour le « Hanne-ton » et le début d'une autre... (G. H., st.)

**MUSIQUE**  
Norah Jones le 18 août à Forest National

Pas trop tôt. Dans la foulée de son dernier album, *Not too late*, Norah Jones se produira à Forest National le samedi 18 août, en compagnie du Handsome Band et de M. Ward en special guest. Tickets : de 32 à 60 euros (hors frais). A vos agendas : la prévente s'ouvrira ce vendredi 20 avril dès 9 heures du matin : 0900-260.60 et [www.proximusgoformusic.be](http://www.proximusgoformusic.be).

**Lauryn Hill au Suikerrock**

Bonne nouvelle pour les amateurs de R&B : la star américaine Lauryn Hill sera au Suikerrock de Tirlemont, qui se déroulera du 27 au 29 juillet. Ex-membre des Fugees, qu'elle quitta en 1998, la chanteuse a vendu son premier album solo, *The miseducation of Lauryn Hill*, à des millions d'exemplaires. Elle sera à l'affiche le vendredi, en ouverture du festival. Le samedi, on entendra notamment Daan. Pour finir en beauté, Suzanne Vega sera sur la scène dimanche. Prévente pour le vendredi et le dimanche à partir du 28 avril. Pour le samedi, il faudra attendre que la programmation soit complète. Infos : [www.suikerrock.be](http://www.suikerrock.be). (G. H., st.)

**Arts plastiques / Le PS veut favoriser la création contemporaine**

# La galerie du peuple

**LE PS** se dote d'une collection d'art contemporain. Pour soutenir la création artistique. Comme une banque.

La rénovation du bâtiment du PS était l'occasion rêvée : le 13 du boulevard de l'Empereur, à Bruxelles, va accueillir une collection d'art contemporain d'artistes belges et étrangers. Il ne s'agit pas d'une exposition mais d'une acquisition, sur les fonds propres du parti, d'œuvres d'art choisies pour leur « identité forte ». Soit des œuvres qui traduisent « les valeurs du Parti socialiste ainsi que les associations d'idées qui en découlent : solidarité, fraternité, égalité, transmission des savoirs. »

Le challenge porte sur une première tranche de deux ans avec un budget modeste de 150.000 euros, soit une toute petite partie des ressources du parti. Et c'est un acteur extérieur, Pierre-Olivier Rollin, bien connu sur la scène belge des arts plastiques, qui a été promu par Elio Di Rupo « consultant » de la collection en matière d'achats.

Pourquoi une telle démarche de la part d'un parti politique ? « Pourquoi un parti ne pourrait-il pas soutenir la création artistique comme le font des banques ?, rétorque Florence Coppenolle, porte-parole d'Elio Di Rupo. Certains partis font le choix d'élargir leur patrimoine immobilier avec les cotisations de leurs membres. Nous avons décidé que notre bâtiment serait un lieu de dé-

bats, de rencontres et de découvertes. Notre bibliothèque, qui contient des ouvrages précieux, est ouverte à tous. Des ciné-clubs sont organisés dans nos salles. Dans ce cadre, il était logique de constituer une collection d'œuvres d'art accessible à tous les visiteurs. »

En se dotant d'une collection d'art contemporain, le PS renoue finalement avec une certaine tradition : c'est Maxime Brunfaut qui fut l'architecte du bâtiment actuel du PS, rénové par son petit-fils. La Maison du Peuple à Bruxelles avait été confiée à Victor Horta. « Jules Destrée, ministre socialiste de la Culture, lui confia en 1921 la création du Palais des beaux-arts de Bruxelles, rappelle Jean-Paul Baras, secrétaire général du PS. Autrefois, des artistes peignaient des fresques dans les Maisons du peuple, et Pierre Polus a créé les plus belles affiches pour le PS et les rassemblements du 1<sup>er</sup> mai. »

**Le MR invite aussi**

Hasard des rénovations et des déménagements ? Le MR dit aussi envisager de mettre ses nouveaux locaux, avenue de la Toison d'Or, à la disposition d'artistes belges. « Pour étoffer une décoration interne qui reste très mince », explique sa porte-parole. Mais il s'agira seulement d'exposer les œuvres, pas de les ac-

quérir, et ce sera pour « après les élections » au plus tôt, voire pour le début 2008. Le MR dispose de quelques œuvres créées par des artistes libéraux, mais est surtout fier de ses livres et do-

cuments anciens.

Au CDH ? La présidente Joëlle Milquet dispose dans son bureau d'œuvres d'art africaines, ramenées de ses voyages. Mais il s'agit de biens person-

nels. Le CDH constate avec un certain amusement que la façade rénovée de son siège semble considérée comme une œuvre d'art en soi tant les touristes sont nombreux à venir la photographier.

Du côté flamand, on ne semble guère enclin à imiter le PS. « Les contribuables s'interrogent déjà sur l'utilisation de l'argent des partis », lance-t-on au CD&V. Le SP.A, lui, a un abonnement chez Kunst in Huis, une organisation qui loue des œuvres de jeunes artistes flamands. « Je crois qu'il y a quelques peintures de Rik Daems dans notre QG, dit en riant le porte-parole du VLD. Mais à part cela, on n'a pas de collection, et aucune intention d'en commencer une. » ■

MARTINE VANDEMEULEBROUCKE



UNE DES ŒUVRES de Jean-Luc Moerman. PHOTO E. D. (ST.)

► P.22 L'ACTEUR :  
PIERRE-OLIVIER ROLLIN

## Une collection prometteuse

Embryonnaire, comprenant à ce jour sept artistes et une douzaine de pièces, la collection du PS est bien partie. À tout seigneur... C'est Marthe Wéry qui ouvre l'exposition, avec une belle séquence picturale monochrome et rouge vif de la série « Utrecht 1992 ». Elle est suivie par Ann Veronica Janssen, dont l'œuvre en plexi rouge intense, lisse et bombée comme un miroir du XV<sup>e</sup>, interroge l'identité dans le flux de l'image. Perfection de la forme et tension de la vie.

Violamment figuratifs, les deux grands portraits de Charlotte Beaudry se contorsionnent

sur le papier comme s'ils avaient capturé le mouvement vital sans le figer. Une prouesse ! Dans une salle de réunion trônent deux œuvres très réussies de Jean-Luc Moerman, « noblement » décoratives ou transfigurant les arts de la rue en formes puissantes et colorées. Un tableau peut-être moins convaincant de Walter Swennen et deux œuvres d'Alain Bornain et Bruno Serralongue complètent la donne de cette collection prometteuse.

C'est Pierre-Olivier Rollin qui est chargé de gérer le budget de 150.000 euros destiné, en deux

ans, à ces acquisitions. En aucun cas, il ne s'agit d'acheter « socialo », insiste-t-on. L'intermédiaire est là pour garantir d'éventuelles dérives, assurer l'objectivité artistique.

Si, pour Rollin, il s'agit de garder à l'esprit, et dans les grandes lignes, les valeurs humanistes du parti, c'est loin de toute espèce de contrainte qu'il fait ses propositions. Le parti achète donc vivant, wallon, bruxellois, flamand, étranger, en essayant d'honorer les différentes esthétiques, et sans perdre de vue qu'il s'agit des murs de locaux de travail et de réunion. ■ DANIEL GILLEMONT

**Mode / La polémique autour de l'anorexie chez les mannequins se poursuit**

## Anatomiquement correct

On n'aurait peut-être pas appelé ça comme ça : une « table ronde sur l'anorexie mentale ». Mais l'initiative de Catherine Fonck vaut qu'on s'y penche de plus près. Hier, la ministre de la santé en Communauté française

se présentait à des pros de la mode et de la santé un projet de charte destiné à limiter les comportements anorexiques, particulièrement chez les jeunes filles.

Une série de recommandations et d'engagements – inspirés

de ce que l'Italie et la Flandre ont déjà publié – sera bientôt mise en ligne. Où tout acteur de la mode pourra s'engager, par exemple, à n'employer que des mannequins de plus de 16 ans, d'un IMC (1) égal ou supérieur à 18, au tour de

hanches égal ou supérieur à 88-90 centimètres, etc. Rien de contraignant, comme en Espagne où les tops se présentent avant de monter sur le podium, juste une sorte de prise de conscience.

Catherine Fonck se base sur le principe que les canons de beauté diffusés par la mode favorisent le développement de cette maladie. Pour le psychiatre André Passeeq, qui dirige à la Clinique La Ramée de Bruxelles un service spécialisé dans les troubles des conduites alimentaires, « la dimension identifiatoire aux mannequins n'est qu'un des éléments déclencheurs d'une anorexie mentale. Une maladie qu'on ne peut dissocier de la boulimie, on les considère d'ailleurs la plupart du temps comme un ensemble. Donc oui à la surveillance de l'IMC et oui à la modification des critères de beauté actuels. Ça aura déjà une influence sur la dimension imaginaire des jeunes filles. Mais l'imagination n'est pas tout : il ne faut pas s'attendre à une réduction rapide des cas ».

« Une maladie mentale »

Un avis que partage le psychiatre français Gérard Apfeldorfer, cité par *Libération* en septembre dernier – où le quotidien rapprochait le débat mode/anorexie de la polémique jeux vidéo/violence : « N'est pas anorexique qui veut, c'est une maladie mentale. Il y a des dispositions psychologiques, des antécédents familiaux.

Dans sa forme la plus courante, cette maladie traduit un trouble narcissique, pas une volonté d'imiter des mannequins ».

Une charte de bonne conduite alors, pourquoi pas ? Moins de brindilles sur les autobus ne fera de tort à personne. Mais la solution est ailleurs. Dans les calculs de l'IMC ? Utiles, mais pas toujours fiables. Pour les athlètes, par exemple, l'IMC pourra être élevé sans trace d'obésité, la masse musculaire et la masse osseuse n'étant pas prises en compte. Elle relevait ainsi le mois dernier « le point commun entre la sculpturale Angelina Jolie, la sportive Laure Manaudou et la très pulpeuse Scarlett Johansson : un IMC entre 19 et 20 ». Un idéal statistique pour des individus uniques. ■ JULIE HUON

(1) L'Indice de masse corporelle : le poids divisé par la taille au carré.

Les **Ateliers Gastronomie** présentent une action spéciale réservée aux lecteurs du Soir :

## Le Château de Limont

(entre Bruxelles et Liège près de Waremme)



Centre de séminaires, mariages, hôtel, restaurant gastronomique, service traiteur.

**Promotions spéciales :** Séminaires d'une journée à **25 € p. pers. tout compris (htva)**

Mariages : salle pour votre banquet offerte en 2008

Week-ends gastronomiques à partir de **45 € p. pers. et par jour (ttc)**

Gagnez un menu gastronomique au restaurant (**valeur 37,5 € ttc**) pour chaque réservation.

**Envoyez-nous un mail à :** [info@chateaulimont.be](mailto:info@chateaulimont.be) avec la mention «lecteurs Le Soir» et nous vous envoyons toutes les informations.

Chaque demande sera récompensée d'un bon de réduction de 20 € pour le restaurant ou l'hôtel.



Le Château de Limont - Rue du Château, 34 - 4357 Limont-Donceel

Tél. : 019/544 000 Fax : 019/54 57 57

[www.chateaulimont.be](http://www.chateaulimont.be) [info@chateaulimont.be](mailto:info@chateaulimont.be)

THÉÂTRE  
**LE PUBLIC**

Ce soir  
**L'indicible**  
DE JEAN-MARIE PIEMME

0800/944 44  
[www.theatrepublic.be](http://www.theatrepublic.be)