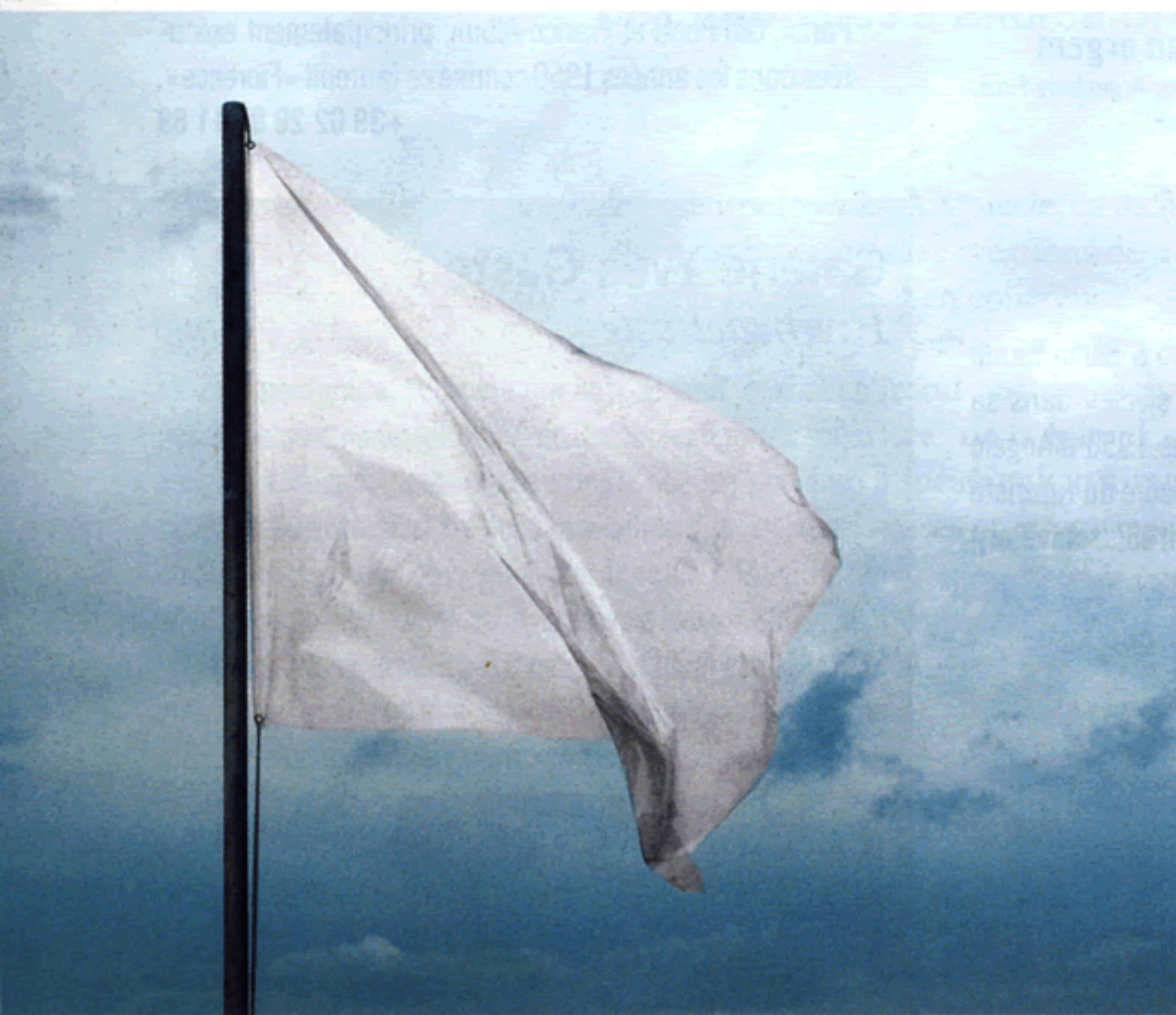


Artbrussels: les femmes d'abord

L'un des rendez-vous favoris des amateurs de jeune création en Europe, la foire belge met cette année l'accent sur les femmes, les one-man shows et la sculpture.



À gauche EDITH DEKYNDT
One Second of Silence, part 2 (NY)
2008, vidéo, 18 min. 29 sec.
Galerie Les Filles du calvaire,
Paris/Bruxelles.

Actuellement exposée au Witte de With de Rotterdam, puis dans sa galerie parisienne à partir du 20 mars, l'artiste a été sélectionnée parmi les 23 solo-shows de la foire.

Ci-contre
CHARLOTTE BEAUDRY
Untitled (Juliette)
2008, technique mixte sur papier,
240 x 240 cm.
Galerie Aliceday, Bruxelles.

Depuis quelques années, ses jeunes femmes bondissent à travers le monde. Celle-ci illustrera le sac «Artbrussels», vendu pendant la foire au prix de 10 euros.

L'an dernier, dans le cadre de ses «projets d'artistes», Artbrussels avait disséminé une série d'installations éphémères, ou «Ephemeral fringes», au sein des deux imposants bâtiments du Heysel qui l'abrite, à un quart d'heure du centre-ville. L'ensemble, aux allures de jeu de piste, ne manquait pas de sel mais de visibilité. Cette année, son nouveau projet ne devrait pas passer inaperçu. Partant de l'affligeant constat que le pourcentage d'artistes femmes demeure très inférieur à celui de leurs homologues masculins, malgré la vague de féminisme des années 1970 qui leur avait donné un coup de fouet, Artbrussels a décidé d'offrir une plateforme originale et bien visible à huit créatrices belges ou travaillant en Belgique. Jeunes ou moins jeunes, toutes ont réalisé une œuvre spécialement pour l'occasion. Par exemple, la Vénézuélienne Carla Arocha, biologiste de formation, qui vit et travaille à Anvers, va suspendre au-dessus de l'escalator menant à la foire une immense tapisserie faite de petits miroirs. Berlinde de Bruyckere qui, l'automne dernier, avait investi l'Espace Claude Berri à Paris de ses étranges vitrines peuplées de troncs et de corps de cire, va en présenter une nouvelle de très grandes dimensions. Charlotte Beaudry – dont les peintures avaient été très remarquées l'an dernier sur le stand de

la galerie bruxelloise Aliceday, tant à Artbrussels qu'à la Fiac – a été sélectionnée pour illustrer à partir de l'un de ses tableaux le sac «Artbrussels», objet de collection très prisé que les heureux VIP reçoivent gracieusement mais que le commun des mortels peut acheter pour la modique somme de 10 €. La toute jeune Kelly Schacht – elle est née en 1983 – va accrocher un grand portrait de Jan Hoet, hommage à cette illustre figure de l'art contemporain en Belgique. Anobli pour sa contribution au développement de la culture, l'ancien directeur du musée d'art contemporain de Gand, rebaptisé par ses soins SMAK, quitte la scène et part à la retraite.

Expositions historiques

Point fort d'Artbrussels 2009, la multiplication des one-man shows. «Plutôt que d'accueillir des exposants supplémentaires, nous préférons inciter les galeristes présents à faire l'effort de montrer de grosses installations, des pièces uniques ou des expositions historiques. Cela donne une meilleure visibilité à leurs artistes et offre un moment de repos aux visiteurs assaillis par la profusion des œuvres présentées sur la foire», déclare sa directrice Karen Renders. Les espaces réservés à ces expositions personnelles, de 25 m² chacun, sont loués à la moitié du prix d'un

stand ordinaire. Parmi les 23 shows prévus, bon nombre mettent en scène des femmes: Cindy Wright chez Ronmandos d'Amsterdam, Anna Malagrida chez Senda de Barcelone ou Katia Bourdarel chez la B.A.N.K. de Paris...

Pour la première fois, Artbrussels s'accompagnera d'une exposition hors les murs, «Art in the City», organisée à l'initiative de la Ville de Bruxelles. Ayant décidé d'acquérir une sculpture d'extérieur, cette dernière a invité les artistes à lui faire des propositions qui seront installées dans le petit parc d'Egmont pendant toute la durée de la foire. Le choix de l'heureux élu sera proclamé le 24 avril au cours d'une réception sur place. Excellente occasion de faire la connaissance des sculpteurs en compétition.

Isabelle de Wavrin

RENSEIGNEMENTS

Artbrussels du 24 au 27 avril

> Vernissage: le 23 avril de 16 à 22 h

> Brussels Expo, palais 1 et 3

> 175 exposants, dont l'Américaine Barbara Gladstone et les Parisiennes Almine Rech et Nathalie Obadia qui ont chacune ouvert une galerie à Bruxelles l'an dernier.

> www.artbrussels.be