



p. 54

No title
2006
oil on canvas
40 x 60 cm

No title
oil on canvas
50 x 70 cm

p. 58

No title
2006
oil on canvas
18 x 24 cm

p. 60

No title
2006
oil on canvas
200 x 230 cm

p. 59

No title
2006
oil on canvas
144 x 114 cm

p. 61

No title
2006
oil on canvas
18 x 24 cm

ONDERHUIDS SCHILDEREN

De verbeeldingskracht van film, die gebruik maakt van het kader is belangrijk in het werk van Charlotte Beaudry; haar motieven en eerste trekken worden middels het projecteren van een transparant eerst aangebracht. Beter nog, het is haar reflectie over het in beeld en buiten beeld zijn dat de kern vormt van de dialoog die haar schilderkunst aangaat met de kunstgeschiedenis, om te beginnen over de moderniteit waarvan een typische trek is, beginnende met de schilders van het realisme zoals Gustave Courbet en Edouard Manet, om beroep te doen op de fotografische detailopname en op het isoleren van het onderwerp op een monochrome achtergrond.

Het isoleren van het motief, zoals Charlotte Beaudry het doet, laat het oog toe om zich te concentreren op de gebruikte techniek en te genieten, o.a. van de behandeling van de oppervlakten en meer bepaald van de huiden die, in haar werk, bijna een geschilderde mefafoor worden. Door Joris-Karl Huysmans als inspiratiebron te gebruiken alsook zijn werk over het beroemde retabel van Issenheim, waarop je huiden kan zien die aangevreten zijn door het “St Antoniusvuur”, kan men zeggen dat haar schilderkunst een epidermische waarde heeft of nog symptomatischer, een dermatologische betekenis heeft waarbij het doek, zoals de huid van sommige hysterici, een uitdrukkingvorm wordt die volgt op het woord; het beeld waarop de stille tekens, die anders verborgen zouden blijven, te voorschijn komen. Wanneer de huid niet bedekt wordt door kleding of haar wordt deze een opnamevlak waarop symptomen, van ziekte of van morbiditeit, zichtbaar worden, op zijn minst toch van een verdrongen, ingehouden of op het punt van uitbarsten energie. Dat is het geval voor een prachtig “hoofd” dat in rode tinten of eerder roodachtige tinten is geschilderd, welke een gezicht verraad dat op het punt staat te ontploffen of in tegendeel de stilte die erop volgde en langzaam wegebt, van rood naar wit

en een beetje roze, het gekleurde symptoom dat het aankondigde.

De iconografie van Charlotte Beaudry bevestigt deze indruk van een werk dat handelt over een zeker onbehagen en de verschillende vormen ervan. Als men snel de catalogus van de geschilderde objecten doorbladert beseft men dat het vaak verlaten plaatsen, verloren objecten of gemaskerde of verdwenen personages zijn die zij afbeeldt; het vertaalt een harde relatie met de wereld, waar stilte en eenzaamheid zwaar doorwegen, waar geweld bij gebrek aan uitbarsting ervan slechts oppervlakkig aan bod komt. Het is dus meer een spanning die getoond wordt door een iconografie bestaande uit “vastgegespte” objecten (riemen, hangsloten, helmen, maskers, enz...) of uit personages die, ondergeworpen zijn of zichzelf onderwerpen aan spelletjes van spanning en verbod.

Maar het mooiste is dat de werken van Charlotte Beaudry gelijktijdig middels het beeld ons zegt wat ze doet, namelijk het fysiek en psychologisch onder spanning brengen van de figuren, en ook waarmaakt wat ze ons zegt, met haar eigen middelen namelijk het uitstrijken van de kleur en het lussen van de lijnen (of rasteren). Het meest opvallende voorbeeld van deze dialectische coherentie is het grote portret van een meisje waarvan het gezicht verborgen is en die haar pull-over zo uittrekt dat het bijna het hele oppervlak van het doek bedekt. Deze korte en oiwolledige beschrijving van het doek volstaat om de gelijkwaardigheid te begrijpen tussen onderwerp en schilderij, tussen het “geschilderde” onderwerp en het “schilderend” onderwerp, tussen “pull-over” en “all-over”, het uitstrijken van de kleur of van het doek dat staat voor het uittrekken van de kleding of van de huid. Wat ons toelaat te stellen dat de schilderkunst van Charlotte Beaudry in feite een figuratieve metafoor is van de daad van het schilderen zelf.

Denis Gielen, Augustus 2006



